



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"

via Belvedere, 18 – 22100 Como - tel. 031 520745 - fax 031 507194

sito web: [http:// www.davinciripamonti.gov.it](http://www.davinciripamonti.gov.it)



PROGETTO DI INCLUSIONE SCOLASTICA ATTRAVERSO IL TEATRO

"CROSSROADS"

Si comunica che nell'ambito della programmazione dei Fondi Strutturali Europei (FSE) – Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento” 2014- 2020 - “Progetti di inclusione sociale e lotta al disagio nonché per garantire l'apertura delle scuole oltre l'orario scolastico soprattutto nelle aree a rischio e in quelle periferiche”. Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE). Obiettivo specifico 10.1.– Riduzione del fallimento formativo precoce e della dispersione scolastica e formativa. Azione 10.1.1 – Interventi di sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragilità, è stato autorizzato il Progetto presentato da questo Istituto, denominato “**Crossroads**”.

PRESENTAZIONE E FINALITÀ

Il progetto prevede la realizzazione, da parte degli studenti, di uno spettacolo teatrale musicale, di forte valenza educativa e didattica, incentrato sul tema del “bivio” (crossroads). A partire dal vissuto degli studenti e dagli stimoli forniti dagli insegnanti, verranno affrontati quei momenti nella vita di ognuno in cui si pongono scelte cruciali (tra sicurezza e rischio, legalità e corruzione, obbedienza e trasgressione, per citare alcuni esempi) capaci di influenzare l'esistenza dei ragazzi in quel delicato momento di passaggio e costruzione dell'identità che è l'adolescenza. Le riflessioni emerse da questi temi saranno poi utilizzate per la creazione di uno spettacolo originale su testi degli studenti.

STRUTTURA

Il progetto verrà realizzato a partire da una serie di moduli relativi alle varie fasi di produzione di uno spettacolo teatrale (scrittura, messa in scena, coreografia, costumi, scenografia, musica, comunicazione) condotti da docenti esperti nei diversi campi e riconducibili ognuno allo sviluppo di una o più competenze di base. I materiali e i prodotti che verranno creati nei singoli moduli, confluiranno così nello **spettacolo conclusivo** che utilizzerà lo spazio e i locali della scuola come luogo dell'azione: una scenografia naturale nella quale è lo spettatore a muoversi, seguendo lo svolgersi delle diverse scene, attraversando suoni, parole, musica, storie, colori delle creazioni degli studenti.

I ragazzi vengono guidati, attraverso esercizi di improvvisazione, scrittura creativa e momenti di riflessione, nella creazione e messa in scena del copione dello spettacolo.

Destinatari

- **Alunni delle classi prime, seconde e terze**
- Allievi a rischio di abbandono del percorso scolastico e formativo per elevato numero di assenze; demotivazione; disaffezione verso lo studio
- Allievi con bassi livelli di competenze
- Allievi in condizioni socio-economiche svantaggiate e/o in una situazione di abbandono familiare
- Allievi con esiti scolastici positivi e problemi relazionali
- Alunni Diversamente Abili

Modulo n.1 “Drammaturgia e messa in scena”

Parte 1 DRAMMATURGIA

- Analisi del genere “musical” attraverso la visione di film
- Esplorazione del tema del “bivio” a partire da stimoli letterari, musicali e cinematografici e dal vissuto degli studenti e creazione della storia
- Creazione della drammaturgia originale da parte del gruppo

Parte 2 MESSA IN SCENA

- Training e improvvisazione
- Prove del copione
- Assemblaggio e integrazione con la parte musicale e coreografica

Numero destinatari 20 alunni

Ore previste 30

15 incontri pomeridiani di 2 ore

Modulo n. 2 “Sing your soundtrack”

Descrizione modulo Obiettivo del modulo è realizzare la parte musicale e canora dello spettacolo, ed è diviso nelle seguenti fasi:

- Scelta di un repertorio di canzoni in lingua inglese legate a temi, trama e suggestioni del copione realizzato nel modulo di scrittura creativa, che ne costituiranno la colonna sonora.
- Comprensione, analisi e studio del testo originale delle canzoni in inglese
- Lezioni di canto, vocal coaching, preparazione della performace finale nella quale le canzoni verranno eseguite dal vivo in scena dai partecipanti.

Numero destinatari 20

Ore previste 30 pomeridiani - 15 incontri di 2 ore

Modulo n. 3 “Street Music”

L'obiettivo principale del modulo è quello di avvicinare i partecipanti alla musica e all'uso di uno strumento musicale attraverso il quale esprimere la propria creatività, personalità e potenzialità.

Questa proposta didattica vuole sensibilizzare i ragazzi alle diverse componenti del linguaggio musicale (suoni, timbri, ritmi, melodia, armonia) e fornire le competenze tecniche di base per poter suonare uno strumento.

Si intende altresì sviluppare abilità trasversali, quali capacità di concentrazione, ascolto e cooperazione all'interno del gruppo, qualità indispensabili per poter eseguire semplici brani di musica di insieme in vista di un'esibizione finale.

Il corso non è solo finalizzato al progetto, ma può essere realizzato come modulo indipendente che preveda una restituzione finale in forma di concerto.

Numero destinatari 20

Ore previste 30 - 15 incontri pomeridiani di 2 ore

Titolo modulo n. 4 “Rock Band”

Creazione di band musicali rock e produzione di musica live

Il modulo di musica d'insieme è rivolto a tutti coloro che suonino già uno strumento musicale (batteria, basso, chitarra acustica ed elettrica, tastiere e pianoforte, voce) o che intendano avviarsi in modo semplice, divertente e stimolante, allo studio degli strumenti tipici della rock band, utilizzando la musica di insieme come momento creativo, formativo e socializzante.

L'attività musicale, centrata soprattutto sul repertorio rock, permetterà all'alunni di impadronirsi delle tecniche esecutive di base relative a questo stile, rendendolo capace di affrontare i brani più noti e di capire e analizzare la struttura della musica. Inoltre il metodo laboratoriale utilizzato favorisce l'integrazione sociale e culturale, in cui si privilegia il momento centrale della prova di gruppo (BAND).

Si intende altresì sviluppare abilità trasversali, quali capacità di concentrazione, ascolto e cooperazione all'interno del gruppo, qualità indispensabili per poter eseguire semplici brani di musica di insieme in vista di un'esibizione finale.

Il corso non è solo finalizzato al progetto Musical, ma può essere realizzato come modulo indipendente che preveda una restituzione finale in forma di concerto.

Numero destinatari 20

Ore previste 30 - 15 incontri pomeridiani di 2 ore

Modulo n. 5 “Danza”

Descrizione modulo I partecipanti verranno guidati nella creazione e nella corretta esecuzione di sequenze di movimento e danza, che saranno realizzate a partire dalle musiche dello spettacolo.

La metodologia didattica prevede attività di training fisico-espressivo, improvvisazioni guidate e creazione di coreografie individuali e di gruppo.

Obiettivi principali:

- favorire una maggior consapevolezza del corpo e del movimento nello spazio
- sviluppare la capacità di ascolto e coordinazione all'interno di un gruppo
- sviluppare la motivazione alla collaborazione all'interno di un gruppo per la realizzazione di un obiettivo comune

Numero destinatari 20

Ore previste 30 - 15 incontri pomeridiani di 2 ore

Modulo n. 6 Boxe

Descrizione modulo Realizzazione di una coreografia utilizzando le tecniche della boxe

La metodologia didattica prevede attività di training fisico-espressivo, improvvisazioni guidate e creazione di coreografie individuali e di gruppo.

Obiettivi principali:

1. gestire il controllo delle proprie emozioni, sviluppando la capacità di autocontrollo
2. favorire una maggior consapevolezza del corpo e del movimento nello spazio
3. sviluppare la capacità di ascolto e coordinazione all'interno di un gruppo
4. sviluppare la motivazione alla collaborazione all'interno di un gruppo per la realizzazione di un obiettivo comune

Numero destinatari 20

Ore previste 30 - 15 incontri pomeridiani di 2 ore

Modulo n. 7 “Scenografia”

Il modulo è finalizzato alla realizzazione delle scenografie per lo spettacolo finale, ed intende guidare gli studenti, attraverso l'acquisizione pratica dei principi del lavoro scenografico, al rinforzo e potenziamento delle competenze di base in matematica e geometria.

Il lavoro verrà suddiviso in tre fasi:

- 1) piano grafico: si affronterà lo studio e l'approfondimento del lavoro di applicazione della tecnica prospettica della restituzione prospettica .
- 2) piano pratico pittorico .
- 3) abilità manuali per la realizzazione della scenografia del musical.

Obiettivi generali:

- Conoscere i concetti fondamentali di scenografia come arte di insieme (pittura ,scultura , illuminotecnica) e stimolare i ragazzi a cogliere i canoni estetici e gli equilibri ad essi legati, appassionarli al mondo del teatro ed alla sua 'espressività artistica.

Obiettivi comuni con la geometria:

- Conoscere gli elementi fondamentali per poter rappresentare in prospettiva un modello geometrico e/o un oggetto reale.
- Riconoscere la presenza di elementi della prospettiva in una rappresentazione grafica e/o fotografica .
- Acquisire competenze nella applicazione della prospettiva .
- Confrontare ed analizzare figure geometriche,(individuando invarianti e relazioni)
- Eseguire costruzioni geometriche elementari utilizzando la riga e il compasso e/o strumenti informatici.
- Porre, analizzare e risolvere problemi del piano e dello spazio utilizzando le proprietà delle figure geometriche oppure le proprietà di opportune isometrie.
- Applicare le proporzioni per la riduzione in scala
- Applicare le proporzioni per il calcolo delle percentuali

Numero destinatari 20

Ore previste 30 - 15 incontri di 2 ore

Modulo n. 8 “Comunicazione e social media”

Il modulo è finalizzato al potenziamento delle competenze in lingua italiana, per utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, utilizzando strumenti di comunicazione visiva e multimediale. Le attività saranno realizzate attraverso un laboratorio di scrittura per i social media, con lo scopo di comunicare, documentare e promuovere il progetto nel suo svolgimento.

Verranno creati blog, pagine Facebook, account Instagram dedicati, gestiti dagli studenti che nel ruolo di 'inviati' assisteranno alle lezioni dei vari moduli, realizzando post, immagini, brevi video, interviste, momenti di backstage.

Ciò avrà la duplice funzione di comunicare all'esterno l'esperienza, ma anche di costituire un importante momento di raccordo e monitoraggio tra i soggetti coinvolti, impegnati nei diversi moduli, fornendo l'opportunità di condividere informazioni, pensieri, impressioni sulle fasi di avanzamento del lavoro.

Numero destinatari 20

Ore previste 30 - 15 incontri pomeridiani di 2 ore

La partecipazione ai corsi è **gratuita** per gli studenti; la selezione dei partecipanti avverrà per iscrizione dell'alunno da parte del genitore: in caso di esubero si stilerà una graduatoria che tenga conto del numero di corsi richiesti e del possesso dei requisiti previsti dall'azione e dagli obiettivi specifici del Progetto.

Le attività dei corsi, della durata di 30 ore, si svolgeranno tra dicembre (modulo n.1) / gennaio (altri moduli) e giugno 2018, in orario extrascolastico e secondo un calendario da stabilire, tenendo conto delle diverse disponibilità di docenti, alunni e attività già programmate.

Coordinatore del progetto: Prof. Riccardo Mini
riccardo.mini@davinciripamonti.gov.it